



## ANTES DE LEER EL TEXTO: ACTIVACIÓN DE VOCABULARIO

Antes de realizar la comprensión auditiva, facilitamos al alumno el vocabulario necesario para comprender mejor los argumentos que se presentan a favor y en contra, además de introducir el tema de manera activa. Para eso realizaremos la siguiente actividad de aula anotando en la pizarra las palabras y explicando su contenido.

### A. ¿Qué palabras y expresiones relacionadas con la eutanasia conoces?

## COMPRENSIÓN AUDITIVA

Es importante que esta actividad se realice antes de leer el texto.

### B. Escucha el audio 2 dos veces y contesta a las preguntas.

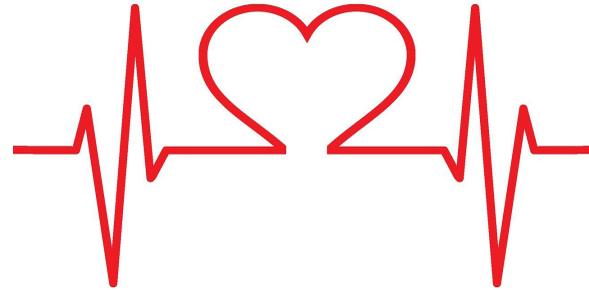
1. ¿Qué es la eutanasia?
2. ¿Qué quiere decir el término griego *euthanasía*?
3. ¿Qué país fue el primero en legalizar la eutanasia?
4. ¿En qué países dice el texto que está permitida la eutanasia?
5. ¿Por qué le da miedo a muchos españoles que esté permitida esta práctica?
6. ¿Qué es la objeción de conciencia de los médicos relacionada con esta ley?

## ; Actividades extra PYC nº89 Debate: La eutanasia Pág.4

---

### COMPRESIÓN LECTORA

**C. Tras la lectura del texto, señala qué dos posturas enfrentadas se presentan en torno a la eutanasia como derecho.**



**D. Señala las distintas posturas y argumentos que hay o se deducen del texto en relación con la eutanasia. Divídelas en dos categorías: a favor y en contra.**

1. A favor de la eutanasia.

2. En contra de la eutanasia

### EXPRESIÓN ORAL

**E. Reúnete con tus compañeros formando grupos según la posición que se tenga en relación a la eutanasia:**

1: A favor.

2: En contra.

3: A favor parcialmente (por ejemplo, de un tipo de eutanasia).

Comparte con tus compañeros de debate tus opiniones, razones o argumentos. Preparad una estrategia con posibles respuestas ante las objeciones que utilicen los otros grupos. Después poned en común las ideas de todos los grupos y debatid en clase.

## ; Actividades extra PYC nº89 Debate: La eutanasia Pág.4

---

### EXPRESIÓN ESCRITA

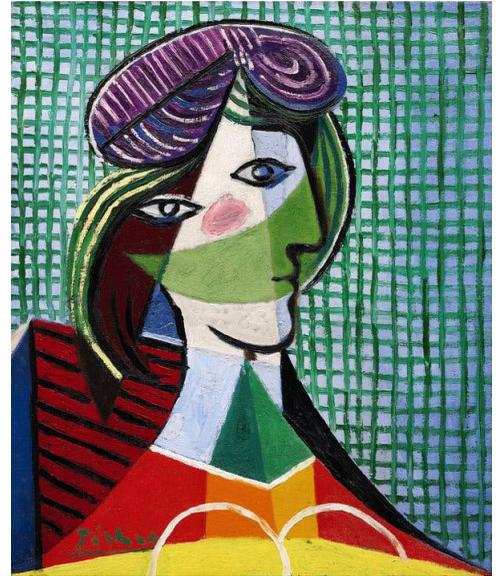
F. Tras el debate, moderado por el profesor, elaborad individualmente un resumen del mismo de alrededor de 90 palabras.



## EXPRESIÓN ORAL

### A. Antes de empezar a leer, mira este cuadro.

- ¿Podrías describir esta pintura?
- ¿Qué tiene de especial?
- ¿Cuál crees que es su contenido?
- ¿Te gusta esta pintura? ¿Por qué? ¿Qué te transmite?
- ¿Qué estilo pictórico crees que tiene?
- ¿Te puedes imaginar quién la creó?



## COMPRESIÓN AUDITIVA

\*Primero debemos hacer estas actividades de comprensión auditiva y luego presentar el texto escrito. Es muy importante realizar estas actividades antes de leer el texto.

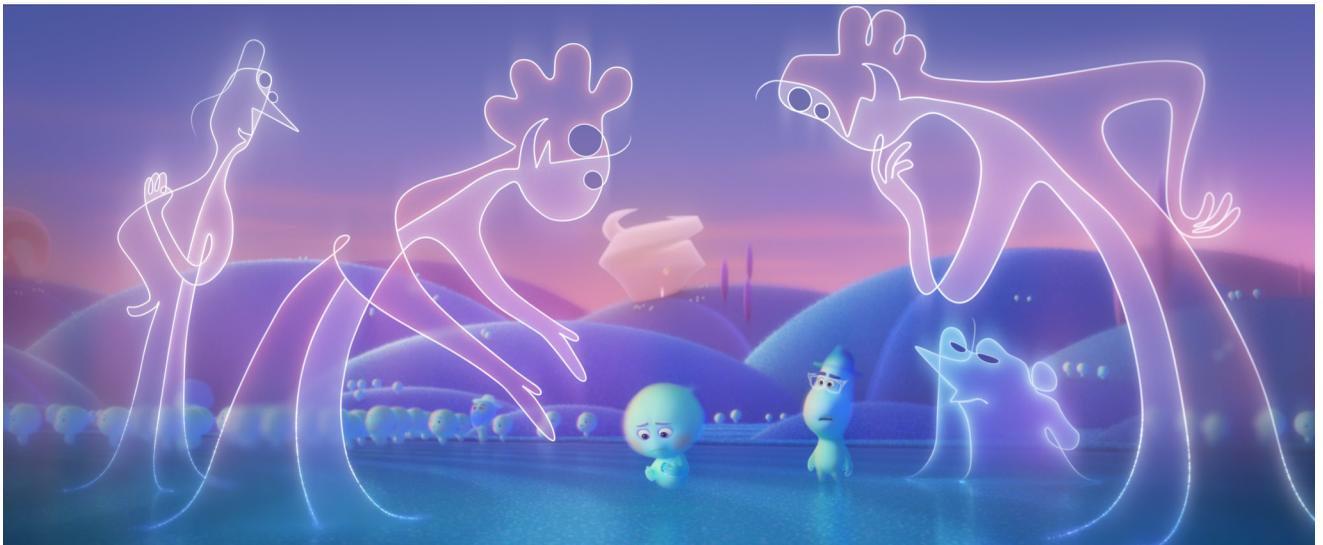
### B. Escucha el audio 3 dos veces y contesta a las preguntas.

1. ¿Dónde y cuándo decidió Pixar estrenar *Soul*?
2. Aparte del 'alma', ¿qué significa la palabra *soul* en el ámbito musical?
3. ¿Qué características tiene la película *Soul* frente a las anteriores de Pixar?
4. ¿A qué se dedica el protagonista de *Soul*?
5. La película *Soul* sitúa a niños y adultos en dos escenarios desconocidos, ¿cuáles son?

## Actividades extra PYC nº89 ¿Sabías que...? *Soul* y Picasso Pág.6

### C. Escucha el audio 4 dos veces y escoge la respuesta adecuada.

1. ¿De qué manera está representada la gran urbe en la peli?
  - a) Hiperrealista.
  - b) Surrealista.
  - c) Realista.
  
2. ¿Qué tipo de personaje en *Soul* se llama Jerry?
  - a) Los que se encuentran en el Más Allá.
  - b) Los que se encuentran en el Más Atrás.
  - c) Los seres que reparten los distintos papeles.
  
3. ¿Por qué podemos llegar a Picasso cuando vemos *Soul*?
  - a) Por el tema del alma.
  - b) Por su influencia en la historia del arte.
  - c) Por la imagen de los seres vaporosos y etéreos.



## ; Actividades extra PYC nº89 ;Sabías que...? *Soul* y Picasso Pág.6

---

### EXPRESIÓN ESCRITA

**D. Piensa en una animación que tenga un estilo de dibujo que te encante. Escribe un texto de alrededor de 90 palabras hablando sobre ella. No te olvides de hablar de los siguientes puntos:**

- ¿Por qué has elegido esta animación?
- ¿Qué tiene de atractivo?
- ¿Cuál es el argumento y quiénes son los personajes principales?
- ¿Qué estilo de dibujo tiene?



## COMPRESIÓN AUDITIVA

\*Debemos hacer esta actividad antes de leer el texto.

**A. Escucha el audio 13 (*Caridad o justicia*) y rellena los huecos. Puedes escuchar el texto dos veces.**

En la Cañada Real no quieren (1) \_\_\_\_\_, sino justicia. No quieren donativos, sino tener contadores (2) \_\_\_\_\_ que consumen. No quieren depender de las mantas ni de las peligrosas estufas de gas. Solo quieren que se cumplan los derechos humanos, que ningún niño lllore por no poder dormir (3) \_\_\_\_\_, que los ancianos estén cuidados, y que, por ejemplo, una madre, una amiga de Ikram con dos hijos discapacitados y (4) \_\_\_\_\_, pueda sacar sin problemas de visibilidad a sus hijos en sus sillas de ruedas, pueda asearles y reconfortarles en una cama caliente al caer la noche. Y el pueblo madrileño está con ellos. (5) \_\_\_\_\_ que sus hermanos puedan vivir dignamente, con todas las luces brillando.

## EXPRESIÓN ORAL

**B. La crisis provocada por la covid-19 generó una ola de solidaridad en Madrid, organizando a los vecinos para ayudar a otros vecinos. Después de leer el texto, reflexiona sobre estas cuestiones.**

- ¿En tu pueblo o ciudad sucedió un fenómeno similar durante el confinamiento?
- ¿Has participado alguna vez en alguna actividad solidaria?
- ¿En qué ámbito social preferirías aportar? ¿Por qué?

**C. Formad grupos y comentad las siguientes cuestiones:**

1. ¿Compartes la idea de que “en los momentos más duros los humanos somos capaces de convertirnos en una sola tribu fuerte y valiente”?
2. ¿Podrías dar un ejemplo a favor de esta idea?

## Actividades extra PYC nº89 Solo el pueblo salva al pueblo Pág.16

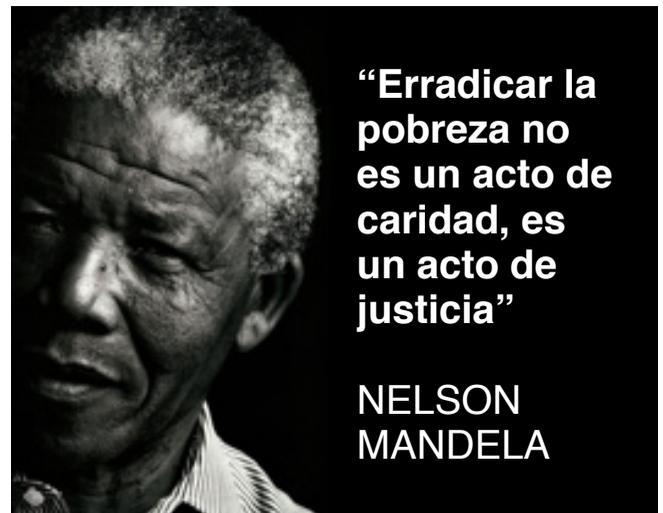
3. No obstante, hay también situaciones en las que se forman grupos de personas que no quieren ser solidarias. ¿Podrías dar algún ejemplo en el que se vea esta falta de solidaridad? Puedes mirar las siguientes imágenes para inspirarte.



D. Ahora, en el mismo grupo, observad la siguiente imagen y responded a las preguntas. Después comentad vuestras opiniones con el resto de los compañeros.

1. ¿Crees que la frase de Nelson Mandela sigue vigente hoy en día?

2. ¿Crees que el mundo ha avanzado en erradicar la pobreza en los últimos años?  
¿Por qué?

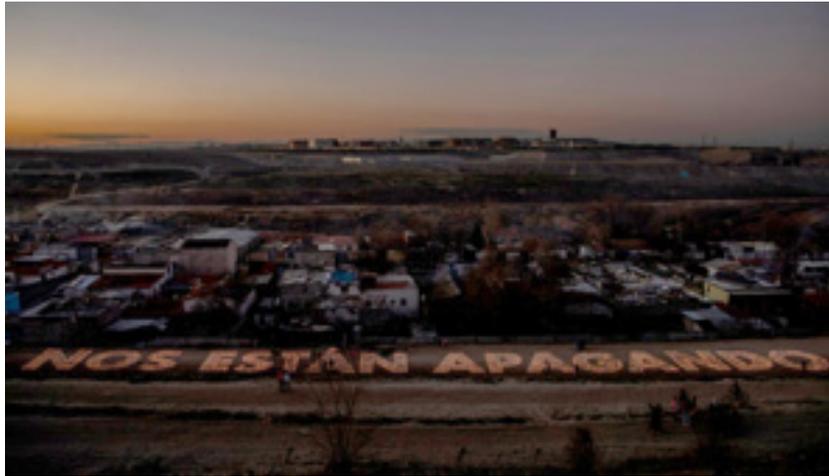


## Actividades extra PYC nº89 Solo el pueblo salva al pueblo Pág.16

---

### EXPRESIÓN ESCRITA

E. Observa la siguiente imagen de la Cañada Real durante las reivindicaciones por el derecho a la luz. Responde por escrito a las preguntas.



1. ¿Qué crees que quieren expresar con la frase “Nos están apagando”?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
2. ¿Cómo cambiaría tu vida si no pudieses acceder a energía eléctrica? ¿Qué cosas de tu día a día no podrías hacer?



## EXPRESIÓN ORAL

**A. Antes de escuchar la entrevista, observa las imágenes y comenta con tus compañeros los siguientes aspectos:**

1. ¿Con qué movimiento las relacionas?
2. ¿Qué crees que es lo que quieren conseguir estas personas?
3. ¿En qué país o región crees que tuvo lugar? ¿Por qué?
4. ¿Qué otros movimientos sociales en todo el mundo conoces? ¿Cuándo y dónde estallaron? ¿Cuál es su efecto e influencia?



## Actividades extra PYC nº89 Entrevista a Celia del Palacio Pág.35

---

### COMPRENSIÓN AUDITIVA

\*Primero debemos hacer estas actividades de comprensión auditiva y luego presentar el texto escrito. Es muy importante realizar estas actividades antes de leer el texto.

**B. Escucha la primera parte de la Entrevista a Celia del Palacio (Audio 24) y contesta a la pregunta.**

–¿Por qué pensó Celia del Palacio que no necesitaba inventar nada para escribir su novela?

**C. Escucha la segunda parte de Entrevista a Celia del Palacio (Audio 25) y contesta a las preguntas.**

1. ¿Piensa Celia que los detalles sobre nuestro entorno nos definen? ¿Qué quiere conseguir con ellos?

2. ¿Los trabajos de las historiadoras sobre la historia de las mujeres son suficientes para concienciar al público?



## ; Actividades extra PYC nº89

---

**D. Escucha dos veces la última parte de la entrevista (Audio 26) y di cuáles de las siguientes afirmaciones se corresponden con lo que se ha dicho en la entrevista.**

1. Tanto Lupe Vélez como Leona son mexicanas de hoy que luchan por la igualdad de las mujeres.
2. Hay un paralelismo y una continuidad entre mujeres como Leona y las que reclaman hoy sus derechos.
3. En general, Celia se siente optimista por la lucha que desarrollan los movimientos feministas actualmente en México.
4. A Celia le gustaría que las mujeres mexicanas reclamasen sus derechos de una manera más violenta y fuerte.
5. Las generaciones anteriores de mujeres sirven como soporte y continuidad para las mexicanas de hoy dándoles valor y fuerza mental.
6. Celia tiene su propia manera de participar en el movimiento, contando la historia de mujeres célebres al público.
7. Las mujeres mexicanas toman las calles para luchar contra las muertes, desapariciones, maltratos y explotación.
8. La lucha de nuestras abuelas y nuestras madres no tiene nada que ver con la lucha que llevan a cabo las mujeres hoy en día.

## ; Actividades extra PYC nº89

---

### EXPRESIÓN ESCRITA

E. Mira en Youtube el vídeo sobre la historia del feminismo “LA HISTORIA DEL FEMINISMO EN 6 MINUTOS”.



**Piensa en la situación de cuestión de mujeres en tu país e intenta escribir un comentario de unas 120 palabras hablando sobre este tema. No te olvides de hablar de los siguientes puntos:**

- ¿Cómo es la condición social de las mujeres en tu país?
- ¿Por qué crees que se ha producido esta situación?
- Pon unos ejemplos que muestren la situación.
- ¿Se ha adelantado algo en los últimos años?
- ¿Qué tipo de lucha y esfuerzos han realizado las mujeres?

## Actividades extra PYC nº89 Soluciones

### Debate: La eutanasia

**A.** Posibles palabras: enfermedad, enfermedad terminal, crónica, incurable, vida, muerte, sufrimiento, suicidio, suicidio asistido, asesinato, legitimidad.

Ayuda médica, profesional sanitario, paciente, eutanasia activa, eutanasia pasiva.

Ley, derecho, penalización, multa, delito, cárcel.

Dilema, polémica, moral, inmoral, amoral, ética, objeción de conciencia, código deontológico, juramento hipocrático.

**B.** 1. La ayuda médica para poner fin a la vida de una persona cuya enfermedad no tiene cura  
2. muerte dulce  
3. Holanda  
4. Bélgica, Luxemburgo, Colombia, Canadá, España y en Estados Unidos, California y Montana 5. porque la ley puede aplicarse con ligereza  
6. la libre decisión de un médico para negarse a realizar esta práctica.

**C.** Poner fin a un sufrimiento insoportable (de una manera digna) es un derecho.  
Ningún ser humano tiene derecho a quitarle la vida a otro.

**D. A favor:** hay muchas personas que sufren o ven sufrir a sus familiares con una enfermedad incurable. Las personas tienen que tener derecho a decidir en estos casos. La enfermedad tiene que ser grave, crónica, incurable y causarle mucho sufrimiento físico o psíquico. La ley permite la objeción de conciencia a médicos que no quieran realizar esta práctica.

**En contra:** La ley puede aplicarse con ligereza y hacer morir a gente que en realidad no lo desea. Hay muchos médicos que se declaran en contra porque su profesión es salvar vidas, y no acabar con ellas. Hay personas que piensan que ningún ser humano tiene el derecho de quitarle la vida a otro y consideran que esto es un asesinato.

### ¿Sabías que...? *Soul* y Picasso

**B.** 1: En la plataforma de Disney y en los cines, y en Navidad.  
2: Es un género musical nacido después del jazz.  
3: Es más compleja, adulta y filosófica.  
4: Es profesor de jazz y pianista.  
5: El Más Allá y el Más Atrás.

**C.** 1: a 2: c 3: c

### Solo el pueblo salva al pueblo

**A.** 1: caridad 2: para pagar la luz 3: a causa del frío  
4: completamente dependientes 5: defenderán con uñas y dientes

### Entrevista a Celia del Palacio

**B.** 1. Porque la realidad de las historias que encontró sobre la participación de las mujeres en la insurgencia eran suficientes para elaborar su novela.

**C.** 1: Sí, de alguna manera. Con todos estos detalles transporta al lector a aquel momento para que sienta lo vivo de los personajes. 2: No. Solo se quedan en publicaciones muy especializadas. Hay que darlas a conocer también al gran público.

**D.** 1: F (Las dos son de generaciones anteriores que se vinculan con las de hoy.)

2: V

3: V

4: F (Ella quisiera que hubiera menos violencias en la calle.)

5: V

6: V

7: V

8: F (ellas nos precedieron y están ahí sosteniéndonos y animándonos)